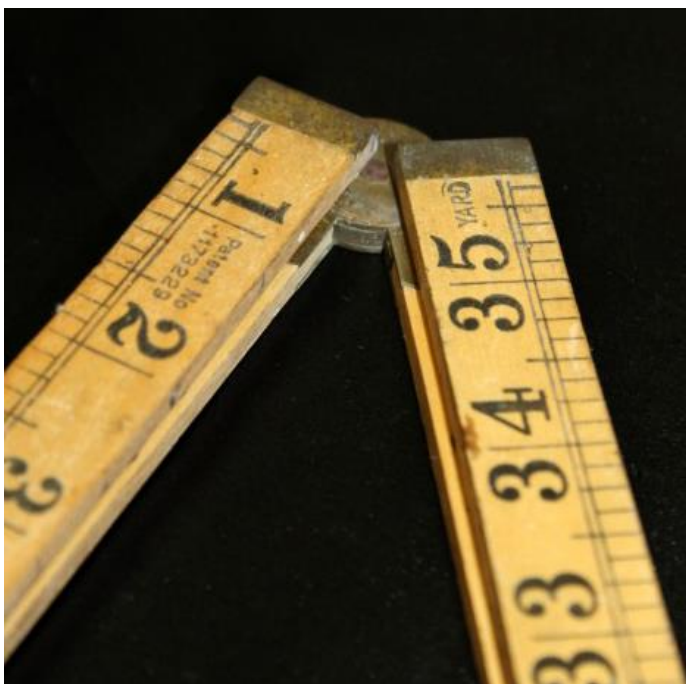


## Cosa Può Un Corpo\_SCARTI

17 Gennaio 2017, H.20/22



<COSA PUÒ UN CORPO>

<Scarti>

*Luca Venitucci  
Davide Sportelli  
Federica Santoro  
Antonia Gozzi  
Alessandra Cristiani  
Michele Corleone*

*con la partecipazione  
straordinaria di Severino*

» apertura al pubblico **H. 20**

» durata da **2 minuti** a **2 ore**\_\_» ingresso a **SOTTOSCRIZIONE**

**scarti:** distanze. rifiuti. espulsione episodica di un contenuto interiore. differenze. distacchi. scostamento da un valore medio di riferimento. quantità ridondante. spostamento laterale brusco e improvviso, di animali e, per estensione, di mezzi di locomozione. mettere da parte. buttare. eliminazione di qualcosa in una scelta. persona che non vale niente, di qualità scadente. deviazione. distacco. differenza fra i valori di una variabile e un valore fisso.

**scartare:** rivelare. togliere l'involucro. aggirare repentinamente un ostacolo. disfare un cartoccio. buttare una carta al gioco.

Scarti portati al pubblico, **COSA PUÒ UN CORPO** presenta in un tempo unico, scartato, distanziato, un ciclo temporale di performance, da 2 minuti a 2 ore, in una variabile temporale di corpi in movimento, suonati, osservati, rivelati.

<L'INIZIO DI UN CICLO esteso\_ una domanda aperta>

a cura di **ANTONIA GOZZI** / INTERZONE GALLERIA insieme a: **Flavio Arcangeli, Giacomo Calabrese, Michele Corleone, Alessandra Cristiani, Cristina Demaria, Pina Galeazzi, Caterina Gozzi, Melissa Lohman, Francesca Crisafulli, Federica Santoro, Marta Sponzilli, Davide Sportelli, Stefano Taiuti, Luca Tilli, Sebi Tramontana, Luca Venitucci, Daniele Villa.**

**INTERZONE**

Sede Amministrativa:  
vicolo del Falcone 12  
40124 Bologna (I)  
Partita IVA  
02090961208  
Codice Fiscale  
CRLMHL68P09F205G

**MICHELE CORLEONE**, fotografo e filmmaker. Si diploma allo ICP di New York (*International Center of Photography*). Inizia a lavorare come free-lance incentrando la sua ricerca fotografica sul ritratto. Nel 1998 entra a far parte dell'Agenzia Fotografica Grazia Neri, e nel 2006 fonda *STUDIOCUTUPautoproduzione*, che lo rappresenta

fotograficamente fino al 2007. Realizza numerosi servizi fotografici di ritrattistica a musicisti, per alcuni dei quali firma regie di videoclip e copertine di dischi; e servizi di ritrattistica a scrittori italiani e mondiali. Realizza reportage fotografici e video documentari in Russia, Cina, Mongolia, Giappone e Marocco. Nel 2013 fonda a Roma la galleria fotografica INTERZONE. Ha coperto avvenimenti di carattere sociale per numerose testate italiane, tra le quali FUORILUOGO, OGGI, *Il Corriere della Sera*, *il Manifesto*, *Alias*, *La Repubblica*, *l'Unità*, *l'Espresso*, *Soul Plus Jazz*, *Glamur*, *Diario*, *Io Donna*, *Liberazione*, *Il Fotografo*, e molti altri quotidiani e periodici. Ritratti di scrittori sono stati utilizzati per copertine di case editrici italiane e straniere, ed esposti in gallerie internazionali. Sue fotografie sono conservate al *MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo* di Roma, nella collezione delle opere sul Living Theatre. ([www.michelecorleone.it](http://www.michelecorleone.it)).

**ALESSANDRA CRISTIANI** Premio *Excelsior* 1997 come migliore attrice per il corto *La foto*, regia Sara Masi. Performer e danzatrice, dal 1996 indaga il pensiero e la pratica dell'Ankoku Buto. Con la compagnia Lios crea e dirige la Rassegna Internazionale di Danza Buto *Trasform'azioni* (2001-11). Con il progetto *La fisica dell'anima*. *Francesca Stern Woodman* vince il sostegno *Scenari Indipendenti 2008*. Nel 2009 intraprende con Lios il work in progress *Progetto Eliogabalo* con il danzatore Akira Kasai, sostenuto dal *Paji Europe The Japan Foundation*. Coreografa in residenza 2011-13 presso l'Accademia Filarmonica di Roma, inserisce performance in natura nel *Festival Internazionale della Danza 2013*. Per le stagioni 2012-13 prende parte allo spettacolo *Tutto per bene*, regia di Gabriele Lavia, produzione Teatro di Roma. Partecipa con la danza *Entrana* alla Rassegna CIMES 2013-14 *Kazuo Ohno e il Buto in Europa: intreccio di rami e radici*, Università di Bologna. Partecipa al Romaeuropa Festival 2014 con la prima italiana di *Feedback e risonanze*, in collaborazione con il CRM. Nel 2014 prende parte al progetto *Strutture elementari dell'azione*. *Dialogo in azione tra Romeo Castellucci e Silvia Rampelli*, a cura Dipartimento di Filosofia Comunicazione e spettacolo. Lavora come solista e stabilmente nella compagnia *Habillé d'Eau* diretta da Silvia Rampelli, presentando lavori in Italia, Bosnia, Polonia, Francia, USA.

**ANTONIA GOZZI**, musicista, compositrice, pianista, performer. Studia pianoforte al Conservatorio di Bologna sotto la guida del pianista, compositore e artista visivo Daniele Lombardi. Si forma attraverso esperienze musicali eterogenee: dalla contemporanea all'elettronica, dall'improvvisazione al jazz, alla musica di scena. Attiva soprattutto come compositrice, l'indagine sulla ricerca sonora l'ha portata verso esperienze artistiche interdisciplinari per entrare in dialogo con le strutture proprie di altri linguaggi (parola, immagine, corpo, scena). Ha composto ed eseguito musiche per il teatro approfondendo il rapporto parola suono (D.Dimitriadis, L.Gozzi, O.Py, J.Pommerat, A.Demattè, ecc.), lavorando con compagnie teatrali e produzioni in Italia e all'estero (T.N.E., Arena del Sole, Théâtre de l'Odéon, Scène National D'Orleans, Compagnie des Orties, ecc). Ha composto musiche per la danza (Cie Twain, Alessandra Cristiani, Melissa Lohman, Giacomo Calabrese, ecc.), per documentari, video-arte e installazioni di artisti visivi (Laura Liverani, Matthias Biberon, ecc). Suona nella lato Orchestra di Roma.

**FEDERICA SANTORO** regista, interprete, performer. Collabora come attrice con registi e drammaturghi in ambito contemporaneo, tra cui ricordiamo Barberio Corsetti, Lucia Calamaro, Societas Raffaello Sanzio, Alfonso Santagata e altri. Co-dirige e interpreta spettacoli con Filippo Timi. Vince il premio Ubu nel 2012 come miglior attrice non protagonista per "L'origine del Mondo" di Lucia Calamaro, con la quale collabora anche in "Diario del tempo". Lavora con musicisti di area sperimentale, la cui ricerca si estende anche nel performativo: Luca Venitucci, Mike Cooper, Tim Hodgkinson, Fabrizio Spera, Luca Tilli (con cui collabora in più spettacoli dal 2010) e Sebi Tramontana. Nel 2004 con la musicista e performer Daniela Cattivelli costituisce *Cane*, compagnia artistica che lavora sulla ricerca sonora, vocale e performativa, dal 2004 fino ad oggi producono spettacoli e performances, ultima creazione nel 2016 "To Celebrate". Mette in scena e interpreta spettacoli teatrali, da testi di autori come Elfriede Jelinek, Thomas Bernhard, Peter Handke. Nel 2017 inizia con sapienti collaboratori/zioni il progetto biennale su L'Anitra Selvatica di Ibsen.

**DAVIDE SPORTELLI** è un coreografo, danzatore, attore, insegnante di movimento e improvvisazione, coach coreografico e drammaturgico, attivo senza confini geografici. Dopo essersi avvicinato alla musica e al teatro si forma come danzatore a Roma e presso l'Accademia Isoladanza della Biennale di Venezia sotto la direzione di Carolyn Carlson. Come performer ha collaborato con compagnie e direttori quali: Sasha Waltz & Guests, Sosta Palmizi, Giorgio Barberio Corsetti, Caterina Sagna, Ismael Ivo, Michäel D'Auzon, Amaraoui Burner Project, Micha Purucker, Cie Twain, William Forsythe per "Human Writes". Ha insegnato danza contemporanea, improvvisazione e composizione presso istituzioni e compagnie tra cui: P.A.R.T.S., Ultima Vez, Sasha Waltz & Guests, SMASH Berlin, Korea National University of the Arts, Duncan Centre Praga, Ufer Studios e Tanzfabrik Berlino, Iceland Dance Company, Chunky Move Melbourne, VSMU Slovacchia, Love-IN Toronto, Mimar Sinan Istanbul, Scenario Pubblico Catania, Danscentrum SYD, Skånes Dansteater Malmö. Ha diretto performance e installazioni coreografiche in Italia, Repubblica Ceca, Slovacchia, Corea, Turchia. Alcune sue creazioni hanno ricevuto il sostegno di Summer Studio P.A.R.T.S./ROSAS, Radial System Berlin, Tanec Praha/Teatro Ponec, Elledanse Bratislava.

Al centro dei suoi interessi coreografici ci sono la relazione tra linguaggi verbali e non verbali, l'approccio al corpo come luogo della visione e visione del luogo, il tentativo di fare della danza una musica palpabile. Coltiva da sempre una pratica di scrittura creativa, che di quella coreutica e coreografica è specchio e complemento.

**LUCA VENITUCCI**, attivo dalla fine degli anni '80 come musicista, cantante, improvvisatore e compositore/arrangiatore, Luca Venitucci è componente e co-fondatore del gruppo Ossatura, ed ha fatto inoltre parte per diversi anni dell'ensemble Zeitkratzer e degli Ardecore. Ha preso parte a numerosi progetti e collaborazioni con compositori, improvvisatori ed artisti sonori, quali Alvin Curran, Christian Marclay, Butch Morris, Francisco Lopez, John Duncan, Peter Kowald, Otomo Yoshihide e Tim Hodgkinson, ed ha partecipato a progetti multidisciplinari con scrittori e poeti (Jonathan Coe, Lidia Riviello, Michele Zaffarano), attori e registi (Federica Santoro), danzatori (Alessandra Cristiani, Samantha Marenzi). Tra le sue attività e progetti più recenti vi sono il trio

di fisarmonicisti 300 Basses insieme ad Alfredo Costa Monteiro e Jonas Kocher, la partecipazione ai gruppi di Gabriele Coen Zorniana (dedicato alle composizioni ebraiche di John Zorn) e Gabriele Coen Quintet plays Kurt Weill, lo spettacolo teatrale "Qualsiasi cosa mai" dell'attrice e regista Fiora Blasi ed i gruppi di Mike Cooper Beware the God e Spirit Songs.

---

INGRESSO pubblico a SOTTOSCRIZIONE

---

Per info:

[info@interzonegalleria.it](mailto:info@interzonegalleria.it) | cell. 3475446148 | cell. 3394401017

---

INTERZONEgalleria | via Avellino 5, Roma | <http://www.interzonegalleria.it> | [info@interzonegalleria.it](mailto:info@interzonegalleria.it)